

ACP
Asso Chaka Poum

Une formation pour se professionnaliser
au métier d'artiste Auteur.e Compositeur.rice Interprète
Préparation aux épreuves du MIMA en option (Musicien Interprète des Musiques Actuelles)
Titre de niveau IV, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles,
délivré par la FNEJMA

ÉLIGIBLE AU CPF
mon **CompteFormation**
gouv.fr
CODE : 247798



504 heures sur 28 semaines

DU 7 OCTOBRE 2019 AU 12 JUIN 2020

LA MANUFACTURE
CHANSON

124 avenue de la République 75011 PARIS
acp@chakapoum.org
01.43.58.19.94

www.chakapoum.org



FORMATION AUTEUR.E COMPOSITEUR.RICE INTERPRÈTE

Formation organisée en étroite collaboration avec



FINALITÉS

Acquérir les savoirs et savoir-faire de l'artiste professionnel.le et développer les techniques de l'Auteur.e Compositeur.rice Interprète. Utiliser ces techniques dans un contexte professionnel et mieux appréhender les réalités du métier.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

- tirer pleinement parti de son instrument, la voix et le corps
- interpréter et s'approprier une chanson, transmettre une émotion au public
- s'approprier et appliquer les techniques de l'écriture et de la composition
- comprendre et utiliser les langages musicaux
- connaître et comprendre son environnement professionnel

MODULES

FORMATION MUSICALE	EXPRESSION VOCALE
Harmonie, théorie, rythme, relevé, lecture, repiquage, ear training, acoustique et son.	Travail corporel, exercices respiratoires, sons, articulation, résonateurs, placement de la voix, vocal training.
EXPRESSION SCÈNIQUE	ÉCRITURE DE CHANSONS
Interprétation, aisance sur scène, émotion, sens, regard, mouvement, rapport au public, gestion du stress, concerts.	Techniques d'écriture, formes et styles, inspiration/imaginaire.
COMPOSITION DE CHANSONS	CULTURE MUSICALE
Techniques de composition, formes et styles, inspiration, imaginaire.	Etude et analyses des principaux courants des Musiques Actuelles.
ENVIRONNEMENT SOCIO-PROFESSIONNEL	
Statuts de l'artiste interprète et de l'auteur, contrats, droits sociaux, législation du spectacle vivant, musique enregistrée, filière du disque, droit d'auteur, édition...	

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- travail collectif (petits groupes)
- mises en situation professionnelle sur scène
- respect de l'identité artistique, prise en compte du rythme et de l'expérience de chacun, suivi personnalisé des stagiaires
- accès possible à certaines master classes

INTERVENANTS PRESENTIS

Eric Guilleton, Jean Baptiste Soulard, Anouk Manetti, Véronique Lortal, Anne Claire Marin, Tristan Haspala, Crystel Galli, Patrick Fradet, Cokie Demaia, Ludovic Prével, Emilie Houillon, Véronique Carrette, Bertrand Louis, Caroline Fabert, Luc Alenvers, Céline Ollivier, Olenka Witjas, Stéphane Riva...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et mises en situation professionnelle (concerts)

OPTION POSSIBLE

MIMA Titre RNCP de niveau IV délivré par la FNEIJMA



PERSONNES - PUBLIC VISÉ

Artistes en voie de professionnalisation, Interprète, Auteur.e et Compositeur.rice

PRÉ-REQUIS

Avoir une pratique artistique régulière et/ou être en voie de professionnalisation.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sur dossier (lettre de motivation, CV ou bio et photo) + audition + entretien + test musical

DATES

Du 7 octobre 2019 au 12 juin 2020

HORAIRES

504 heures sur 28 semaines, cours du lundi au vendredi, entre 10h et 22h30

EFFECTIF

4 à 8 stagiaires

LIEU DE LA FORMATION

ACP 124 avenue de la République
75011 PARIS

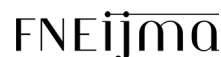
MOYENS TECHNIQUES

Salle de concert
Salles de cours équipées
Studio d'enregistrement

COÛT DE LA FORMATION

7 260 € (4 980 € en cas de financement personnel)

LE MIMA EST DÉLIVRÉ PAR LA



Association Chaka Poum

www.chakapoum.org

124 avenue de la république 75011 PARIS – 01.43.58.19.94 – acp@chakapoum.org
Siret 81425535200019 – APE 9001 Z - Centre de formation n°11755583175