



MIMA

STAGE MIMA CHANTEUR parcours ACI

Une formation destinée aux
Auteurs Compositeurs Interprètes
pour préparer aux épreuves du MIMA
(Musicien Interprète des Musiques Actuelles)
Titre de niveau IV, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles,
délivré par la FNEIJMA

LA MANUFACTURE
CHANSON

330 heures sur 20 semaines

DU 17 DÉCEMBRE 2018 AU 14 JUIN 2019

124 avenue de la République 75011 PARIS

acp@chakapoum.org

01.43.58.19.94

www.chakapoum.org



Stage

MIMA - Chanteur parcours ACI

(Musicien Interprète des Musiques Actuelles)

Préparation au MIMA - Titre de niveau IV, enregistré au RNCP, délivré par la FNEIJMA

FINALITÉS

Acquérir les savoirs et savoir-faire de l'artiste professionnel et perfectionner les techniques du chanteur-musicien et auteur-compositeur. Utiliser ces techniques dans un contexte professionnel et mieux appréhender les réalités du métier. Préparer aux épreuves du MIMA (titre de niveau IV).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

- tirer pleinement parti de son instrument, la voix et le corps
- interpréter et s'approprier une chanson, transmettre une émotion au public
- s'approprier et appliquer les techniques de l'écriture et de la composition
- comprendre et utiliser les langages musicaux
- connaître et comprendre son environnement professionnel
- s'intégrer dans un groupe et se situer par rapport aux autres musiciens

MODULES

FORMATION MUSICALE	EXPRESSION VOCALE
Harmonie, théorie, rythme, relevé, lecture, repiquage, ear training, accoustique et son.	Travail corporel, exercices respiratoires, sons, articulation, résonateurs, placement de la voix, vocal training.
EXPRESSION SCÈNIQUE	ÉCRITURE DE CHANSONS
Interprétation, aisance sur scène, émotion, sens, regard, mouvement, rapport au public, gestion du stress, concerts.	Techniques d'écriture, formes et styles, inspiration/imaginaire.
COMPOSITION DE CHANSONS	CULTURE MUSICALE
Techniques de composition, formes et styles, inspiration/imaginaire.	Etude et analyses des principaux courants des Musiques Actuelles.
ENVIRONNEMENT SOCIO-PROFESSIONNEL	
Statuts de l'artiste interprète et de l'auteur, contrats, droits sociaux, législation du spectacle vivant, musique enregistrée, filière du disque, droit d'auteur, édition...	

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- travail collectif (petits groupes) et individuel
- mises en situation professionnelle sur scène
- respect de l'identité artistique, prise en compte du rythme et de l'expérience de chacun, suivi personnalisé des stagiaires
- accès possible à certaines master classes

INTERVENANTS PRESENTIS

Eric Guilleton, Jean Baptiste Soulard, Anouk Manetti, Véronique Lortal, Anne Claire Marin, Tristan Haspala, Crystel Galli, Patrick Fradet, Cokie Demaia, Ludovic Prével, Emilie Houillon, Véronique Carrette, Bertrand Louis, Caroline Fabert, Luc Alenvers, Céline Ollivier, Olenka Witjas, Stéphane Riva...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu, mises en situation professionnelle (concerts), examen blanc du MIMA

Formation organisée en étroite collaboration avec



- PUBLIC VISÉ

Chanteur-musicien et Auteur-Compositeur-Interprète

- PRÉ-REQUIS

Avoir une pratique professionnelle régulière et/ou être en voie de professionnalisation. Avoir de bonnes connaissances musicales.

- CONDITIONS D'ACCÈS

Sur dossier (Lettre de motivation, CV ou bio, photo) + audition + entretien + test musical

- DATES

Du 17 décembre 2018 au 14 juin 2019

- HORAIRES

330 heures sur 20 semaines, cours le lundi, mardi, jeudi et vendredi entre 10h et 22h30

- EFFECTIF

4 à 8 stagiaires

- LIEU DE LA FORMATION

ACP 124 avenue de la République
75011 PARIS

- MOYENS TECHNIQUES

Salle de concert
Salles de cours équipées
Studio d'enregistrement

- COÛT DE LA FORMATION

4 950 €



Association Chaka Poum

www.chakapoum.org

124 avenue de la république 75011 PARIS – 01.43.58.19.94 – acp@chakapoum.org
Siret 81425535200019 – APE 9001 Z - Centre de formation n°11755583175